

Progettazione delle attività didattico-educative

SCUOLA: SECONDARIA DI PRIMO GRADO		
CLASSE: PRIMA		
DISCIPLINA: MUSICA E STRUMENTO MUSICALE		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ascoltare con attenzione e concentrazione motivi e brani musicali di diversi periodi, generi, stili, utili a sviluppare capacità discriminative e comparative di parametri e caratteristiche musicali necessarie alla pratica strumentale e alla riproduzione di modelli esecutivo – interpretativi nonché alla maturazione delle qualità sonore e stilistiche; • usare la voce curando la sonorità e l'intonazione mettendo in atto il controllo della fonazione come mezzo più immediato di partecipazione all'evento musicale e occasione per accedere alla conoscenza della notazione e della relativa teoria al fine di acquisire dominio nel campo della lettura intonata. Cura e controllo del ritmo dell'eloquio nella declamazione e recitazione di testi letterari e poetici; • suonare con consapevolezza il proprio strumento per eseguire brani tratti da repertori di diverse epoche e tradizioni musicali (via via più complessi dal punto di vista ritmico e melodico), controllando il proprio operato in piccoli ensemble e nella formazione orchestrale; • conoscere combinazioni ritmiche composte con diverse figure musicali e leggerle ed eseguirle con sicurezza; il sistema tonale con i due modi maggiore e minore; la struttura di semplici forme musicali; la storia del repertorio strumentale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura, brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali, desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili; • possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici e eseguire semplici brani ritmici e melodici, sia a orecchio sia decifrando una notazione; • realizzare improvvisazioni guidate che approdino a sequenze dotate di senso musicale; • improvvisare sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali, ecc.); • elaborare commenti musicali a testi verbali o figurativi, azioni sceniche, ecc. • elaborare semplici materiali sonori mediante l'analisi, la sperimentazione e la manipolazione di oggetti sonori, utilizzando software appropriati; • riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi costitutivi del linguaggio musicale relativamente ai parametri del suono (altezza, intensità, timbro); • i sistemi-base di notazione musicale tradizionale; • segni musicali; • il posizionamento dello strumento e la corretta postura; • semplici melodie e rapporto segno-gesto-suono; • uso e controllo dello strumento nella pratica individuale; • uso e controllo dello strumento nella pratica collettiva.
OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO		
<p>Gli obiettivi sotto elencati verranno graduati per la difficoltà nel corso del triennio applicandoli a brani musicali idonei al grado tecnico-strumentale raggiunto:</p> <p>discriminare i suoni e i rumori in base all'altezza, l'intensità e il timbro;</p> <p>conoscere e leggere i primi elementi di notazione musicale: note sul pentagramma (chiave di violino e basso), figure e pause fino alla croma;</p> <p>leggere semplici sequenze ritmiche (tempi semplici e composti);</p> <p>leggere gli accordi e le relative sigle;</p>		

eseguire le dinamiche e le agogiche di un semplice brano musicale;
eseguire in modo corretto esercizi e brani utilizzando una postura e una tecnica adeguata;
eseguire con il proprio strumento semplici sequenze ritmiche binarie e ternarie;
eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, facili melodie strumentali di diversi generi e stili;
eseguire semplici brani in duo o orchestrali dimostrando collaborazione e interesse con il gruppo classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE (Vd. rubriche di valutazione allegate al PTOF)

NUMERO MINIMO DI VERIFICHE PERIODICHE

Due verifiche per quadrimestre.

Progettazione delle attività didattico-educative

SCUOLA: SECONDARIA DI PRIMO GRADO		
CLASSE: SECONDA		
DISCIPLINA: MUSICA E STRUMENTO MUSICALE		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ascoltare con attenzione e concentrazione motivi e brani musicali di diversi periodi, generi, stili, utili a sviluppare capacità discriminative e comparative di parametri e caratteristiche musicali necessarie alla pratica strumentale e alla riproduzione di modelli esecutivo – interpretativi nonché alla maturazione delle qualità sonore e stilistiche; • usare la voce curando la sonorità e l'intonazione mettendo in atto il controllo della fonazione come mezzo più immediato di partecipazione all'evento musicale e occasione per accedere alla conoscenza della notazione e della relativa teoria al fine di acquisire dominio nel campo della lettura intonata. Cura e controllo del ritmo dell'eloquio nella declamazione e recitazione di testi letterari e poetici; • suonare con consapevolezza il proprio strumento per eseguire brani tratti da repertori di diverse epoche e tradizioni musicali (via via più complessi dal punto di vista ritmico e melodico), controllando il proprio operato in piccoli ensemble e nella formazione orchestrale; • conoscere combinazioni ritmiche composte con diverse figure musicali e leggerle ed eseguirle con sicurezza; il sistema tonale con i due modi maggiore e minore; la struttura di semplici forme musicali; la storia del repertorio strumentale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura, brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali, desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili; • possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici e eseguire semplici brani ritmici e melodici, sia a orecchio sia decifrando una notazione; • realizzare improvvisazioni guidate che approdino a sequenze dotate di senso musicale; • improvvisare sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali, ecc.); • elaborare commenti musicali a testi verbali o figurativi, azioni sceniche, ecc. • elaborare semplici materiali sonori mediante l'analisi, la sperimentazione e la manipolazione di oggetti sonori, utilizzando software appropriati; • riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi costitutivi del linguaggio musicale relativamente ai parametri del suono (altezza, intensità, timbro); • i sistemi-base di notazione musicale tradizionale; • segni musicali; • il posizionamento dello strumento e la corretta postura; • semplici melodie e rapporto segno-gesto-suono; • uso e controllo dello strumento nella pratica individuale; • uso e controllo dello strumento nella pratica collettiva.
OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO		
<p>Gli obiettivi sotto elencati verranno graduati per la difficoltà nel corso del triennio applicandoli a brani musicali idonei al grado tecnico-strumentale raggiunto:</p> <p>discriminare i suoni e i rumori in base all'altezza, l'intensità e il timbro;</p> <p>conoscere e leggere i primi elementi di notazione musicale: note sul pentagramma (chiave di violino e basso), figure e pause fino alla croma;</p> <p>leggere semplici sequenze ritmiche (tempi semplici e composti);</p> <p>leggere gli accordi e le relative sigle;</p>		

eseguire le dinamiche e le agogiche di un semplice brano musicale;
eseguire in modo corretto esercizi e brani utilizzando una postura e una tecnica adeguata;
eseguire con il proprio strumento semplici sequenze ritmiche binarie e ternarie;
eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, facili melodie strumentali di diversi generi e stili;
eseguire semplici brani in duo o orchestrali dimostrando collaborazione e interesse con il gruppo classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE (Vd. rubriche di valutazione allegate al PTOF)

NUMERO MINIMO DI VERIFICHE PERIODICHE

Due verifiche per quadrimestre.

Progettazione delle attività didattico-educative

SCUOLA: SECONDARIA DI PRIMO GRADO		
CLASSE: TERZA		
DISCIPLINA: MUSICA E STRUMENTO MUSICALE		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ascoltare con attenzione e concentrazione motivi e brani musicali di diversi periodi, generi, stili, utili a sviluppare capacità discriminative e comparative di parametri e caratteristiche musicali necessarie alla pratica strumentale e alla riproduzione di modelli esecutivo – interpretativi nonché alla maturazione delle qualità sonore e stilistiche; • usare la voce curando la sonorità e l'intonazione mettendo in atto il controllo della fonazione come mezzo più immediato di partecipazione all'evento musicale e occasione per accedere alla conoscenza della notazione e della relativa teoria al fine di acquisire dominio nel campo della lettura intonata. Cura e controllo del ritmo dell'eloquio nella declamazione e recitazione di testi letterari e poetici; • suonare con consapevolezza il proprio strumento per eseguire brani tratti da repertori di diverse epoche e tradizioni musicali (via via più complessi dal punto di vista ritmico e melodico), controllando il proprio operato in piccoli ensemble e nella formazione orchestrale; • conoscere combinazioni ritmiche composte con diverse figure musicali e leggerle ed eseguirle con sicurezza; il sistema tonale con i due modi maggiore e minore; la struttura di semplici forme musicali; la storia del repertorio strumentale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura, brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali, desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili; • possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici e eseguire semplici brani ritmici e melodici, sia a orecchio sia decifrando una notazione; • realizzare improvvisazioni guidate che approdino a sequenze dotate di senso musicale; • improvvisare sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali, ecc.); • elaborare commenti musicali a testi verbali o figurativi, azioni sceniche, ecc. • elaborare semplici materiali sonori mediante l'analisi, la sperimentazione e la manipolazione di oggetti sonori, utilizzando software appropriati; • riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi costitutivi del linguaggio musicale relativamente ai parametri del suono (altezza, intensità, timbro); • i sistemi-base di notazione musicale tradizionale; • segni musicali; • il posizionamento dello strumento e la corretta postura; • semplici melodie e rapporto segno-gesto-suono; • uso e controllo dello strumento nella pratica individuale; • uso e controllo dello strumento nella pratica collettiva.
OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO		
<p>Gli obiettivi sotto elencati verranno graduati per la difficoltà nel corso del triennio applicandoli a brani musicali idonei al grado tecnico-strumentale raggiunto:</p> <p>discriminare i suoni e i rumori in base all'altezza, l'intensità e il timbro;</p> <p>conoscere e leggere i primi elementi di notazione musicale: note sul pentagramma (chiave di violino e basso), figure e pause fino alla croma;</p> <p>leggere semplici sequenze ritmiche (tempi semplici e composti);</p> <p>leggere gli accordi e le relative sigle;</p>		

eseguire le dinamiche e le agogiche di un semplice brano musicale;
eseguire in modo corretto esercizi e brani utilizzando una postura e una tecnica adeguata;
eseguire con il proprio strumento semplici sequenze ritmiche binarie e ternarie;
eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, facili melodie strumentali di diversi generi e stili;
eseguire semplici brani in duo o orchestrali dimostrando collaborazione e interesse con il gruppo classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE (Vd. rubriche di valutazione allegate al PTOF)

NUMERO MINIMO DI VERIFICHE PERIODICHE

Due verifiche per quadrimestre.