Progettazione delle attività didattico-educative

SCUOLA: SECONDARIA DI PRIMO GRADO		
CLASSE: PRIMA		
DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE		
Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**
● *Espressività/Produzione.* Applicare conoscenze e tecniche artistiche di base (es. prospettiva centrale, chiaroscuro, teoria dei colori), creando progetti visivi e audiovisivi (tradizionali), integrando altre discipline. ● *Comunicazione.* Usare l'arte per descrivere la realtà e raccontare esperienze e impressioni, esprimere idee personali con un pensiero creativo autonomo, valorizzando l'autonomia espressiva. ● *Osservazione/Lettura.* Leggere testi visivi e audiovisivi (es. dipinto rinascimentale, sequenza filmica), collegandoli a contesti storici e culturali. Analizzare opere d'arte e testi visivi (es. dipinti rinascimentali, sequenze filmiche) come testi storici, utilizzando cenni di iconografia per decodificarne i simboli. ● *Analisi/Interpretazione/Comprensione.* Riconoscere e confrontare linguaggi artistici differenti (es. un'icona bizantina con un dipinto contemporaneo) come strumento di dialogo interculturale, collegando opere artistiche a contesti storici e culturali.	**Espressività/Produzione** - Disegnare dal vero soggetti realistici (es. elementi vegetali come una foglia, oggetti semplici come un vaso) con tecniche tradizionali (es. matite o carboncino), attraverso esercizi propedeutici graduali; modellare a tuttotondo con materiali come argilla; realizzare elaborati con tecniche diverse (es. acrilici e carta ritagliata in un collage narrativo) anche usando materiali di recupero (es. cartone, tessuti, piccoli oggetti personali). - Sperimentare tecniche tradizionali (es. studiare proporzioni architettoniche tramite schizzi) per progetti anche narrativi. **Comunicazione** - Esprimere idee personali attraverso progetti visivi; - Descrivere la realtà e raccontare esperienze attraverso un codice visivo consapevole; integrare testi e immagini per messaggi chiari e creativi, valorizzandone l'autonomia espressiva. **Osservazione/Lettura** ● Leggere un'opera d'arte come un testo storico (es. un dipinto rinascimentale, un film), descrivendone stile, significato e aspetti formali (es. equilibrio, composizione, sceneggiatura), cogliendone il contesto	● I codici visivi (punto, linea, colore ecc.). ● Elementi di percezione visiva. ● Conoscenza degli strumenti di lavoro e dei materiali. ● Conoscenza delle tecniche grafiche/pittoriche/plastiche. ● Tecniche polimateriche. ● La preistoria. ● Le civiltà mesopotamiche. ● L'arte egizia. ● L'arte cretese. ● L'arte greca. ● L'arte etrusca. ● L'arte romana. ● L'arte paleocristiana. Orientamento scolastico e professionale.

	culturale e il codice comunicativo (es. prospettiva per profondità, montaggio per narrazione). • Riconoscere tecniche e materiali usati in opere storiche e contemporanee; **Analisi/Interpretazione/Comprensione** • Analizzare un testo visivo (es. dipinto rinascimentale, video contemporaneo) per il suo contesto storico, per rafforzarne la comprensione e arricchire i propri linguaggi espressivi. • Confrontare opere di culture diverse, individuando temi comuni o ricorrenti. • Interpretare il significato simbolico di opere in base al contesto storico e ad elementi iconici ed iconografici.	

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO
Sa riconoscere e leggere, guidato e/o in modo autonomo, alcuni parametri relativi alle opere d'arte Sa coordinare le fasi di lavoro seguendo le indicazioni date E' in grado di realizzare, in maniera adeguata alle proprie abilità, gli elaborati artistici
CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE (Vd. rubriche di valutazione allegate al PTOF)
NUMERO MINIMO DI VERIFICHE PERIODICHE
Verifiche scritte: 1 per quadrimestre Verifiche orali: 2 per quadrimestre Verifiche pratiche: 3 per quadrimestre