Progettazione delle attività didattico-educative

SCUOLA: SECONDARIA DI PRIMO GRADO		
CLASSE: SECONDA		
DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE		
Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**
L'alunno: • realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi; • padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali; • legge le opere più significative prodotte nell'arte medievale (paleocristiana, romanica, gotica), rinascimentale e barocca, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; • riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio; • riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione; • analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.	**Esprimersi e comunicare** • Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. • Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. • Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. • Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa. **Osservare e leggere le immagini** • Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. • Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). **Comprendere e apprezzare le opere d'arte** • Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto	• La composizione, il movimento, il ritmo. • Conoscere le varie fonti d'illuminazione e la tecnica del chiaroscuro. • La prospettiva lineare e accidentale. • La tecnica delle sfumature. • L'arte romanica. • L'arte gotica. • L'arte del 1400. • Il Rinascimento maturo. • Il Manierismo. • L'arte del 1600. • L'arte del 1700.

	storico e culturale a cui appartiene. • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici analizzati. • Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. • Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	Orientamento scolastico e professionale.

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

Sa riconoscere e leggere, guidato e/o in modo autonomo, alcune caratteristiche salienti relative alle opere d'arte più significative
Sa coordinare le fasi di lavoro seguendo le indicazioni date
E' in grado di realizzare, in maniera adeguata alle proprie abilità, gli elaborati artistici con un certo grado di originalità

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE (Vd. rubriche di valutazione allegate al PTOF)

NUMERO MINIMO DI VERIFICHE PERIODICHE

Verifiche scritte: 2 per quadrimestre
Verifiche orali: 2 per quadrimestre
Verifiche pratiche: 4 per quadrimestre

Progettazione delle attività didattico-educative

SCUOLA: SECONDARIA DI PRIMO GRADO		
CLASSE: TERZA		
DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE		
Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**
L'alunno: • realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi. • padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. • legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. • riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. • analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.	**Esprimersi e comunicare** • Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. • Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. • Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. • Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. **Osservare e leggere le immagini** • Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. • Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). **Comprendere e apprezzare le opere d'arte**	• Il Neoclassicismo. • Il Romanticismo. • Il Realismo. • L'impressionismo. • I Macchiaioli. • Il Postimpressionismo. • Il Simbolismo. • L'Espressionismo. • Il Cubismo. • L'Art Nouveau. • Il Futurismo. • L'Astrattismo. • Il Surrealismo. • Il Dadaismo. • L'arte Cinetica. • La Transavanguardia.

	• Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. • Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. • Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	Orientamento scolastico e professionale.

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

Sa cogliere, in modo adeguato alle proprie potenzialità, gli elementi della grammatica del linguaggio visuale correlati alla storia dell'arte
Sa coordinare le fasi di lavoro seguendo le indicazioni date
E' in grado di realizzare, in maniera adeguata alle proprie abilità, gli elaborati artistici con un certo grado di originalità

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE (Vd. rubriche di valutazione allegate al PTOF)

NUMERO MINIMO DI VERIFICHE PERIODICHE

Verifiche scritte: 2 per quadrimestre
Verifiche orali: 2 per quadrimestre
Verifiche pratiche: 4 per quadrimestre