Progettazione delle attività didattico-educative

SCUOLA: SECONDARIA DI PRIMO GRADO		
CLASSE: SECONDA		
DISCIPLINA: MUSICA E STRUMENTO MUSICALE		
Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**
L'alunno: ● usa la voce curando la sonorità e l'intonazione mettendo in atto il controllo della fonazione e del respiro; ● cura e controlla il ritmo dell'eloquio nella declamazione e recitazione di testi letterari e poetici; ● suona con consapevolezza il proprio strumento per eseguire semplici brani tratti da repertori di diverse epoche e tradizioni musicali, controllando il proprio operato in piccoli ensemble e nella formazione orchestrale; ● rielabora semplici brani musicali utilizzando facili schemi ritmico-melodici; ● legge ed esegue con consapevolezza; ● accede alle risorse musicali presenti in rete e utilizza software specifici per elaborazioni sonore e musicali. ● ascolta e analizza brani musicali di diversi periodi, generi e stili, utili a sviluppare capacità discriminative e comparative delle principali caratteristiche sonore e dei principali elementi del linguaggio musicale;	**Pratica vocale** ● riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura, semplici brani corali ad una o più voci anche con semplici arrangiamenti strumentali; **Pratica strumentale** ● possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici e eseguire brani ritmici e melodici, sia a orecchio sia decifrando una notazione; ● eseguire in modo espressivo, individualmente e collettivamente, brani di diversi generi, stili e epoche, dimostrando consapevolezza nell' esecuzione e nell' interpretazione; ● eseguire studi e brani della letteratura strumentale di livello tecnico adeguato; **Produzione e rielaborazione** ● realizzare improvvisazioni guidate che approdino a sequenze dotate di senso musicale; ● improvvisare sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali, ecc.); ● elaborare commenti musicali a testi verbali o figurativi, azioni sceniche, ecc. ● elaborare materiali sonori mediante l'analisi, la sperimentazione e la manipolazione di oggetti sonori, anche utilizzando software appropriati; **Ascolto**	● gli elementi costitutivi del linguaggio musicale relativamente alle caratteristiche del suono (altezza, intensità, timbro, durata); ● la notazione tradizionale; ● le formazioni strumentali; ● cenni di acustica ● il Rinascimento: il contesto storico e culturale, i luoghi, gli strumenti, le forme e I protagonisti. ● il barocco: il contesto storico e culturale, i luoghi, gli strumenti, le forme e I protagonisti. ● il periodo classico: il contesto storico e culturale, i luoghi, gli strumenti, le forme e I protagonisti. ● parametri costitutivi di un brano musicale; ● esempi di autori, opere e generi musicali caratterizzanti la letteratura del proprio strumento; ● metodi di studio di approccio alle difficoltà tecniche affrontate nello studio; ● uso iniziale della notazione convenzionale e non convenzionale.

	● conoscere e comprendere i principali parametri costitutivi di un brano musicale; ● riconoscere le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti; ● conoscere e riconoscere gli autori più rilevanti, le opere e i generi musicali caratterizzanti la letteratura musicali, anche in rapporto ai livelli tecnico -espressivi raggiunti e al repertorio affrontato;	● uso e controllo dello strumento nella pratica individuale; ● uso e controllo dello strumento nella pratica collettiva; ● semplici procedure di improvvisazione e composizione. Orientamento scolastico e professionale.

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi sotto elencati verranno graduati per la difficoltà nel corso del triennio applicandoli a brani musicali idonei al grado tecnico-strumentale raggiunto:

- discriminare i suoni e i rumori in base all'altezza, l'intensità e il timbro;
- conoscere e leggere gli elementi di notazione musicale;
- leggere gli accordi e le relative sigle;
- comprendere, nella loro essenzialità, gli eventi musicali nel tempo.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE (Vd. rubriche di valutazione allegate al PTOF)

NUMERO MINIMO DI VERIFICHE PERIODICHE

Due verifiche per quadrimestre

Progettazione delle attività didattico-educative

SCUOLA: SECONDARIA DI PRIMO GRADO		
CLASSE: TERZA		
DISCIPLINA: MUSICA E STRUMENTO MUSICALE		
Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**
L'alunno: ● usa la voce curando la sonorità e l'intonazione mettendo in atto il controllo della fonazione e del respiro; ● cura e controlla il ritmo dell'eloquio nella declamazione e recitazione di testi letterari e poetici; ● suona con consapevolezza il proprio strumento per eseguire brani tratti da repertori di diverse epoche e tradizioni musicali, controllando il proprio operato in piccoli ensemble e nella formazione orchestrale; ● improvvisa e rielabora brani musicali utilizzando schemi ritmico-melodici complessi; ● legge ed esegue con consapevolezza; ● accede alle risorse musicali presenti in rete e utilizza software specifici per elaborazioni sonore e musicali. ● sa riconoscere e analizzare le principali forme di musica nei vari periodi storici; ● conosce e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico - culturali; ● conosce il ruolo della musica nella società considerando la sua importanza nello sviluppo storico.	**Pratica vocale** ● riprodurre con la voce e per lettura, brani corali a più voci anche con arrangiamenti strumentali; **Pratica strumentale** ● conoscere le tecniche esecutive degli strumenti didattici e eseguire brani ritmici e melodici, sia a orecchio sia decifrando la notazione; ● conoscere e classificare le principali caratteristiche espressive del proprio strumento; ● conoscere, comprendere e riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale; **Produzione e rielaborazione** ● eseguire in modo espressivo, individualmente e collettivamente, brani di diversi generi, stili ed epoche, dimostrando consapevolezza nell' esecuzione e nell' interpretazione; ● eseguire studi e brani della letteratura strumentale di buon livello tecnico; ● realizzare improvvisazioni guidate che approdino a sequenze dotate di senso musicale; ● improvvisare sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali, ecc.); ● elaborare commenti musicali a testi verbali o figurativi, azioni sceniche, ecc. ● elaborare materiali sonori mediante l'analisi, la sperimentazione e la manipolazione di oggetti	• caratteristiche espressive del proprio strumento; • autori rilevanti, opere e generi musicali caratterizzanti la letteratura del proprio strumento in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti; • parametri costitutivi di un brano musicale; • brani di diversi generi, stili ed epoche relativi al proprio strumento musicale; • la notazione tradizionale di base per l' esecuzione strumentale dei vari aspetti ritmico, melodico, espressivo; • metodi di studio di approccio alle difficoltà tecniche affrontate nello studio del proprio strumento; • notazione musicale convenzionale e non convenzionale; • usi della notazione musicale convenzionale e non convenzionale; • i programmi di scrittura musicale; • i sequencer e le DWA; • il romanticismo e la fine dell'Ottocento: il contesto storico e culturale, i luoghi, gli strumenti, le forme e I protagonisti; • dal 900 ad oggi nella musica colta; • il jazz; • il pop e il rock; • la canzone italiana; • la musica per immagini; • la musica etnica;

	sonori, anche utilizzando software appropriati; **Ascolto** ● riconoscere e analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti	• uso e controllo dello strumento nella pratica individuale; • uso e controllo dello strumento nella pratica collettiva. Orientamento scolastico e professionale.

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi sotto elencati verranno graduati per la difficoltà nel corso del triennio applicandoli a brani musicali idonei al grado tecnico-strumentale raggiunto:

- discriminare i suoni e i rumori in base all'altezza, l'intensità e il timbro;
- conoscere e leggere gli elementi di notazione musicale;
- leggere gli accordi e le relative sigle;
- comprendere, nella loro essenzialità, gli eventi musicali nel tempo.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE (Vd. rubriche di valutazione allegate al PTOF)

NUMERO MINIMO DI VERIFICHE PERIODICHE

Due verifiche per quadrimestre