ISTITUTO COMPRENSIVO ***MARCO POLO***
Via Luigi Fabbri, 1 - 60044 **FABRIANO** (AN)
Tel. 0732 21971 Fax 0732 4797 C.F. 90016680424
sito web: ***icmpolo.edu.it*** e-mail: ***anic84600e@istruzione.it*** PEC: ***anic84600e@pec.istruzione.it***

RUBRICA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NELLA SCUOLA SECONDARIA

ITALIANO

VOTO	INDICATORI	DESCRIZIONE
10	**COMPRENSIONE LINGUA SCRITTA**	Comprende il significato globale, le informazioni principali e secondarie, i messaggi impliciti di testi di diversa tipologia e le intenzioni comunicative dell'autore.
	PRODUZIONE LINGUA SCRITTA-TESTI (pertinenza e ricchezza del contenuto; organicità e chiarezza dell'esposizione; correttezza grammaticale e lessicale)	Elaborato pienamente pertinente alle richieste, approfondimento ampio e articolato dei contenuti; lavoro ricco di osservazioni, considerazioni personali e originali. Spiccata chiarezza dell'elaborato; organizzazione testuale fluida, coerente e coesa con equilibrato sviluppo delle tematiche. Sintassi corretta, particolarmente articolata; ortografia corretta; punteggiatura efficace; lessico ricco, appropriato e ricercato.
	PRODUZIONE DELLA LINGUA SCRITTA-RIASSUNTO (correttezza e completezza delle informazioni; organicità e rielaborazione delle informazioni principali; correttezza grammaticale e lessicale)	Il riassunto contiene tutti gli eventi importanti e significativi del testo originale; sono inclusi tutti i dettagli che servono a sostenere le informazioni principali. Organizzazione testuale fluida in cui le informazioni sono rielaborate e si susseguono in modo coerente e con collegamenti logici; le tecniche del riassunto sono rispettate e sono presenti poche parti riprese dal testo. Sintassi corretta, particolarmente articolata; ortografia corretta; punteggiatura efficace; lessico ricco, appropriato e personale.
	CONOSCENZE GRAMMATICALI	Individua e comprende le strutture morfologiche e sintattiche della lingua italiana; riconosce i diversi usi della lingua in rapporto alla situazione comunicativa e alla sua evoluzione nel tempo.
	ESPOSIZIONE CONTENUTI	Conosce i temi trattati, li sviluppa in modo approfondito, documentato e consapevole.

		Individua autonomamente le relazioni anche più complesse, stabilendo con sicurezza collegamenti tra vari ambiti disciplinari. Si esprime con linguaggio preciso e chiaro, mostrando padronanza del lessico.
9	**COMPRENSIONE LINGUA SCRITTA**	Comprende il significato globale, le informazioni principali e secondarie di testi di diversa tipologia e le intenzioni comunicative dell'autore.
	PRODUZIONE LINGUA SCRITTA-TESTI (pertinenza e ricchezza del contenuto; organicità e chiarezza dell'esposizione; correttezza grammaticale e lessicale)	Elaborato pienamente pertinente alle richieste, ampio approfondimento dei contenuti; lavoro ricco di osservazioni e considerazioni personali. Spiccata chiarezza dell'elaborato; organizzazione testuale fluida, coerente e coesa. Sintassi corretta; ortografia corretta; punteggiatura efficace; lessico ricco e appropriato
	PRODUZIONE DELLA LINGUA SCRITTA-RIASSUNTO (correttezza e completezza delle informazioni; organicità e rielaborazione delle informazioni principali; correttezza grammaticale e lessicale)	Il riassunto contiene tutti gli eventi importanti e significativi del testo originale; sono inclusi i necessari dettagli che servono a sostenere le informazioni principali. Organizzazione testuale fluida in cui le informazioni sono rielaborate e si susseguono in modo coerente e con collegamenti logici; le tecniche del riassunto sono rispettate e sono presenti poche parti riprese dal testo. Sintassi corretta, particolarmente articolata; ortografia corretta; punteggiatura efficace; lessico ricco, appropriato e personale.
	CONOSCENZE GRAMMATICALI	Individua e comprende le strutture morfologiche e sintattiche della lingua italiana; riconosce i diversi usi della lingua in rapporto alla situazione comunicativa.
	ESPOSIZIONE CONTENUTI	Conosce i temi trattati e li sviluppa in modo approfondito. Individua autonomamente le relazioni, stabilendo collegamenti tra vari ambiti disciplinari. Si esprime con linguaggio preciso e chiaro, utilizzando il lessico specifico.
8	**COMPRENSIONE LINGUA SCRITTA**	Comprende il significato globale, le informazioni principali e secondarie di testi di diversa tipologia.
	PRODUZIONE LINGUA SCRITTA TESTI (pertinenza e ricchezza del contenuto; organicità e chiarezza dell'esposizione; correttezza grammaticale e lessicale)	Elaborato pertinente alle richieste; approfondimento abbastanza ampio dei contenuti. Elaborato chiaro; organizzazione testuale ordinata; sviluppo dei contenuti coeso e coerente. Sintassi generalmente corretta; rari errori grammaticali; ortografia e punteggiatura sostanzialmente corrette; lessico appropriato.

	PRODUZIONE DELLA LINGUA SCRITTA-RIASSUNTO (correttezza e completezza delle informazioni; organicità e rielaborazione delle informazioni principali; correttezza grammaticale e lessicale)	Il riassunto contiene quasi tutte le principali informazioni presenti nel testo originale; sono inclusi alcuni dettagli che servono a sostenere le informazioni principali. Organizzazione testuale chiara in cui le informazioni si susseguono in modo ordinato e coerente; le tecniche del riassunto sono rispettate anche se sono presenti parti riprese dal testo. Sintassi generalmente corretta; rari errori grammaticali; ortografia e punteggiatura sostanzialmente corrette; lessico appropriato.
	CONOSCENZE GRAMMATICALI	Individua le strutture morfologiche e sintattiche della lingua italiana; riconosce l'uso della lingua in rapporto alla situazione comunicativa.
	ESPOSIZIONE CONTENUTI	Conosce i temi trattati, li sviluppa in modo corretto, lineare ma non sempre ampio e completo. Individua autonomamente le relazioni. Si esprime con un linguaggio corretto e appropriato.
7	**COMPRENSIONE LINGUA SCRITTA**	Comprende le informazioni principali di testi di diversa tipologia.
	PRODUZIONE LINGUA SCRITTA-TESTI (pertinenza e ricchezza del contenuto; organicità e chiarezza dell'esposizione; correttezza grammaticale e lessicale)	Elaborato pertinente alle richieste; sviluppo delle tematiche proposte senza però un adeguato approfondimento. Elaborato generalmente chiaro; organizzazione testuale complessivamente ordinata e coesa. Pochi errori morfosintattici ed ortografici; punteggiatura sostanzialmente corretta; lessico non sempre appropriato.
	PRODUZIONE DELLA LINGUA SCRITTA-RIASSUNTO (correttezza e completezza delle informazioni; organicità e rielaborazione delle informazioni principali; correttezza grammaticale e lessicale)	Il riassunto non è del tutto completo, mancano alcune informazioni, ma i nuclei essenziali sono presenti. Il riassunto è ridondante di informazioni superflue. Organizzazione testuale generalmente chiara in cui le informazioni sono esposte in modo coerente; le tecniche del riassunto sono rispettate anche se sono presenti parti riprese dal testo. Pochi errori morfosintattici ed ortografici; punteggiatura sostanzialmente corretta; lessico non sempre appropriato.
	CONOSCENZE GRAMMATICALI	Individua le principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua italiana.
	ESPOSIZIONE CONTENUTI	Conosce nel complesso i temi trattati e li espone in modo generalmente corretto. Individua le principali relazioni.

		Si esprime con un linguaggio sostanzialmente corretto, ma non sempre utilizza il lessico specifico.
6	**COMPRENSIONE LINGUA SCRITTA**	Comprende le informazioni essenziali di un testo.
	PRODUZIONE LINGUA SCRITTA-TESTI (pertinenza e ricchezza del contenuto; organicità e chiarezza dell'esposizione; correttezza grammaticale e lessicale)	Elaborato parzialmente pertinente alle richieste; essenziale dei contenuti. Elaborato non sempre chiaro e scorrevole; organizzazione testuale a volte disordinata e poco coesa. Errori morfosintattici ed ortografici talvolta gravi; punteggiatura con diverse imprecisioni; lessico elementare.
	PRODUZIONE DELLA LINGUA SCRITTA-RIASSUNTO (correttezza e completezza delle informazioni; organicità e rielaborazione delle informazioni principali; correttezza grammaticale e lessicale)	Il riassunto non è completo, mancano alcune informazioni relative ai nuclei essenziali del testo, mentre compaiono alcune informazioni eliminabili. Le tecniche del riassunto sono rispettate. Organizzazione testuale poco chiara; sono presenti frasi riprese dal testo e le varie informazioni si susseguono come in un elenco, con pochi collegamenti logici tra l'una e l'altra. Errori morfosintattici ed ortografici talvolta gravi; punteggiatura con diverse imprecisioni; lessico elementare e che in alcuni punti riprende quello dell'autore.
	CONOSCENZE GRAMMATICALI	Individua solo alcune delle principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua italiana.
	ESPOSIZIONE CONTENUTI	Conosce parzialmente i temi trattati e li espone in modo non sempre pertinente alle richieste. Individua semplici relazioni, se guidato. Si esprime con un linguaggio approssimativo e con qualche incertezza.
5	**COMPRENSIONE LINGUA SCRITTA**	Comprende parzialmente le informazioni essenziali di un testo.
	PRODUZIONE LINGUA SCRITTA-TESTI (pertinenza e ricchezza del contenuto; organicità e chiarezza dell'esposizione; correttezza grammaticale e lessicale)	Elaborato scarsamente pertinente alle richieste; parziale sviluppo dei contenuti; lavoro povero di riflessioni. Elaborato poco chiaro in diversi punti; organizzazione disordinata e incoerente. Errori morfosintattici ed ortografici gravi; uso improprio della punteggiatura; lessico elementare e generico.
	PRODUZIONE DELLA LINGUA SCRITTA-RIASSUNTO (correttezza e completezza delle informazioni; organicità e rielaborazione delle informazioni principali;	Il riassunto è scarno e mancano informazioni importanti relative ai nuclei essenziali del testo, mentre compaiono molte informazioni eliminabili e/o inesatte. Le tecniche del riassunto non sono rispettate.

	correttezza grammaticale e lessicale)	Organizzazione testuale disordinata; sono presenti numerose frasi riprese dal testo e le varie informazioni si susseguono come in un elenco senza collegamenti logici tra l'una e l'altra. Errori morfosintattici ed ortografici gravi; uso improprio della punteggiatura; lessico elementare e generico.
	CONOSCENZE GRAMMATICALI	Individua, se guidato, solo le principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua italiana.
	ESPOSIZIONE CONTENUTI	Conosce i temi trattati in modo frammentario e superficiale. Individua, se guidato, solo alcune relazioni. Si esprime con un linguaggio spesso inadeguato.
4	**COMPRENSIONE LINGUA SCRITTA**	Comprende in modo frammentario e lacunoso le informazioni essenziali di un testo.
	PRODUZIONE LINGUA SCRITTA-TESTI (pertinenza e ricchezza del contenuto; organicità e chiarezza dell'esposizione; correttezza grammaticale e lessicale)	Elaborato non pertinente; lavoro privo di riflessioni. Elaborato poco chiaro; organizzazione confusa e incoerente. Numerosi e gravi errori morfosintattici ed ortografici; uso improprio della punteggiatura; lessico elementare, generico e inadeguato.
	PRODUZIONE DELLA LINGUA SCRITTA-RIASSUNTO (correttezza e completezza delle informazioni; organicità e rielaborazione delle informazioni principali; correttezza grammaticale e lessicale)	Il riassunto è scarno e le informazioni presenti dimostrano una lacunosa comprensione del testo. Le tecniche del riassunto non sono rispettate. Organizzazione testuale confusa; le varie informazioni si susseguono senza collegamento logico tra l'una e l'altra e senza rispetto della struttura del testo originale. Numerosi e gravi errori morfosintattici ed ortografici; uso improprio della punteggiatura; lessico elementare, generico ed inadeguato.
	CONOSCENZE GRAMMATICALI	Anche se guidato, individua solo poche strutture morfologiche e sintattiche della lingua italiana.
	ESPOSIZIONE CONTENUTI	Conosce i temi trattati in modo frammentario e lacunoso, senza stabilire relazioni. Si esprime con un linguaggio inadeguato.

STORIA

VOTO	INDICATORI	DESCRIZIONE
10	CONOSCENZA DEGLI EVENTI E CAPACITA' DI INSTAURARE RELAZIONI LESSICO SPECIFICO E USO DELLE FONTI	Conosce i temi trattati, li sviluppa in modo approfondito, documentato e consapevole. Individua le relazioni con sicurezza stabilendo collegamenti tra vari ambiti disciplinari. Si esprime con linguaggio preciso e chiaro, mostrando padronanza del lessico specifico della disciplina.
9	CONOSCENZA DEGLI EVENTI E CAPACITA' DI INSTAURARE RELAZIONI LESSICO SPECIFICO E USO DELLE FONTI	Conosce i temi trattati, li sviluppa in modo approfondito. Individua autonomamente le relazioni anche più complesse. Si esprime con linguaggio preciso e chiaro, utilizzando il lessico specifico della disciplina.
8	CONOSCENZA DEGLI EVENTI E CAPACITA' DI INSTAURARE RELAZIONI LESSICO SPECIFICO E USO DELLE FONTI	Conosce i temi trattati, li sviluppa in modo corretto, lineare ma non sempre ampio e completo. Individua autonomamente le relazioni. Si esprime con un linguaggio corretto e appropriato.
7	CONOSCENZA DEGLI EVENTI E CAPACITA' DI INSTAURARE RELAZIONI LESSICO SPECIFICO E USO DELLE FONTI	Conosce nel complesso i temi trattati in modo generalmente corretto pur con alcune imprecisioni. Individua autonomamente alcune relazioni. Si esprime con un linguaggio generalmente corretto ma non sempre utilizza il lessico specifico della disciplina.

6	CONOSCENZA DEGLI EVENTI E CAPACITA' DI INSTAURARE RELAZIONI LESSICO SPECIFICO E USO DELLE FONTI	Conosce i temi trattati in modo piuttosto parziale; introduce contenuti non sempre pertinenti alle richieste e con diverse imprecisioni. Individua semplici relazioni se guidato. Si esprime con qualche imprecisione ed incertezza.
5	CONOSCENZA DEGLI EVENTI E CAPACITA' DI INSTAURARE RELAZIONI LESSICO SPECIFICO E USO DELLE FONTI	Conosce i temi trattati in modo lacunoso e scorretto. Individua, se guidato, solo alcune e semplici relazioni. Si esprime con linguaggio spesso scorretto ed inadeguato.
4	CONOSCENZA DEGLI EVENTI E CAPACITA' DI INSTAURARE RELAZIONI LESSICO SPECIFICO E USO DELLE FONTI	Non conosce i temi trattati. Non individua le relazioni, neppure se guidato. Non conosce il linguaggio specifico.

GEOGRAFIA

VOTO	INDICATORI	DESCRIZIONE
10	CONOSCENZA DELL'AMBIENTE FISICO E CAPACITA' DI INSTAURARE RELAZIONI TRA FENOMENI LESSICO SPECIFICO USO DEGLI STRUMENTI	Conosce i temi trattati, li sviluppa in modo approfondito, documentato e consapevole. Individua le relazioni con sicurezza stabilendo collegamenti tra vari ambiti disciplinari. Si esprime con linguaggio preciso e chiaro, mostrando padronanza del lessico e degli strumenti specifici della disciplina.
9	CONOSCENZA DELL'AMBIENTE FISICO E CAPACITA' DI INSTAURARE RELAZIONI TRA FENOMENI LESSICO SPECIFICO USO DEGLI STRUMENTI	Conosce i temi trattati, li sviluppa in modo approfondito. Individua autonomamente le relazioni anche più complesse. Si esprime con linguaggio preciso e chiaro, utilizzando il lessico e gli strumenti specifici della disciplina.
8	CONOSCENZA DELL'AMBIENTE FISICO E CAPACITA' DI INSTAURARE RELAZIONI TRA FENOMENI LESSICO SPECIFICO USO DEGLI STRUMENTI	Conosce i temi trattati, li sviluppa in modo corretto, lineare ma non sempre ampio e completo. Individua autonomamente le relazioni. Si esprime con un linguaggio corretto e appropriato, utilizzando gli strumenti specifici in maniera adeguata.
7	CONOSCENZA DELL'AMBIENTE FISICO E CAPACITA' DI INSTAURARE RELAZIONI TRA FENOMENI LESSICO SPECIFICO USO DEGLI STRUMENTI	Conosce nel complesso i temi trattati in modo generalmente corretto pur con alcune imprecisioni. Individua autonomamente alcune relazioni. Si esprime con un linguaggio generalmente corretto ma non sempre utilizza il lessico e gli strumenti specifici della disciplina.

6	CONOSCENZA DELL'AMBIENTE FISICO E CAPACITA' DI INSTAURARE RELAZIONI TRA FENOMENI LESSICO SPECIFICO USO DEGLI STRUMENTI	Conosce i temi trattati in modo piuttosto parziale; introduce contenuti non sempre pertinenti alle richieste e con diverse imprecisioni. Individua semplici relazioni se guidato. Si esprime in modo poco preciso ed utilizza gli strumenti specifici della disciplina con qualche incertezza.
5	CONOSCENZA DELL'AMBIENTE FISICO E CAPACITA' DI INSTAURARE RELAZIONI TRA FENOMENI LESSICO SPECIFICO USO DEGLI STRUMENTI	Conosce i temi trattati in modo lacunoso e scorretto. Individua, se guidato, solo alcune e semplici relazioni. Si esprime con linguaggio spesso scorretto ed usa gli strumenti specifici della disciplina in modo non adeguato.
4	CONOSCENZA DELL'AMBIENTE FISICO E CAPACITA' DI INSTAURARE RELAZIONI TRA FENOMENI LESSICO SPECIFICO USO DEGLI STRUMENTI	Non conosce i temi trattati. Non individua le relazioni, neppure se guidato. Non conosce il linguaggio specifico della disciplina. Non utilizza gli strumenti specifici della disciplina.

LINGUA INGLESE

VOTO	INDICATORI	DESCRIZIONE
10	COMPRENSIONE LINGUA SCRITTA COMPRENSIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno comprende senza difficoltà il significato globale e tutte le informazioni specifiche e sa ricavare le informazioni implicite da un messaggio orale o un brano e riconosce, inoltre, il significato delle diverse strutture. Si esprime sia oralmente che per scritto in modo chiaro, anche su argomenti di cultura e civiltà, con ottima padronanza delle strutture e delle funzioni linguistiche e con un lessico appropriato; rielabora il messaggio in modo personale operando riduzioni, espansioni e trasformazioni. Nella produzione orale un'ottima pronuncia e intonazione.
9	COMPRENSIONE LINGUA SCRITTA COMPRENSIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno comprende pienamente il significato globale e le informazioni specifiche e sa ricavare le informazioni implicite da un messaggio orale o un brano. Si esprime, sia oralmente che per scritto, in modo scorrevole, anche su argomenti di cultura e civiltà, ed usa le strutture e le funzioni linguistiche in modo corretto evidenziando una buona conoscenza lessicale; nella rielaborazione del messaggio opera trasformazioni. Nella produzione orale usa una buona pronuncia e intonazione.

8	COMPRENSIONE LINGUA SCRITTA COMPRENSIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno comprende il significato globale e le informazioni specifiche e sa ricavare la maggior parte delle informazioni implicite da un messaggio orale o un brano. Si esprime, sia oralmente che per scritto, in modo abbastanza scorrevole, anche su argomenti di cultura e civiltà, ed usa le strutture e le funzioni linguistiche in modo generalmente corretto, evidenziando una buona conoscenza lessicale; nella rielaborazione del messaggio opera alcune trasformazioni. Nella produzione orale usa una pronuncia e un'intonazione generalmente corrette.
7	COMPRENSIONE LINGUA SCRITTA COMPRENSIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno comprende il significato globale e alcune informazioni specifiche di un messaggio orale o di un brano. Si esprime, sia oralmente che per scritto, anche su argomenti di cultura e civiltà, con una discreta padronanza lessicale ed usa le strutture e le funzioni linguistiche in modo adeguato al contesto; nella rielaborazione del messaggio opera alcune trasformazioni, ma non sempre pertinenti. Nella produzione orale usa una discreta pronuncia e intonazione.
6	COMPRENSIONE LINGUA SCRITTA COMPRENSIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE	L'alunno comprende il significato globale di un messaggio orale o un brano. Si esprime, sia oralmente che per scritto, in modo abbastanza comprensibile, anche su argomenti di cultura e civiltà, ma l'uso delle strutture, funzioni e lessico non è sempre corretto; nella rielaborazione del messaggio opera poche trasformazioni, ma non sempre in maniera adeguata. Nella produzione orale usa una pronuncia e un'intonazione sufficientemente corrette.

	CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	
5	COMPRENSIONE LINGUA SCRITTA COMPRENSIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno ha una comprensione parziale di messaggio orale o un brano. Si esprime, sia oralmente che per scritto, evidenziando diverse lacune nella conoscenza degli argomenti trattati, anche di cultura e civiltà, e nell'uso delle strutture e delle funzioni linguistiche che tuttavia non compromettono la comprensione globale del messaggio; rielabora il messaggio in maniera limitata. Nella produzione orale usa una pronuncia e un'intonazione non sempre adeguate.
4	COMPRENSIONE LINGUA SCRITTA COMPRENSIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno ha una comprensione molto parziale di un messaggio orale o un brano. Si esprime, sia oralmente che per scritto, evidenziando gravissime lacune nella conoscenza del lessico, degli argomenti trattati, anche di cultura be civiltà, delle funzioni e delle strutture linguistiche che compromettono la comprensione del messaggio; non rielabora il messaggio. Nella produzione orale usa una pronuncia e un'intonazione incerte.

LINGUA SPAGNOLA

VOTO	INDICATORI	DESCRIZIONE
10	COMPRENSIONE LINGUA SCRITTA COMPRENSIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno comprende senza difficoltà il significato globale e tutte le informazioni specifiche e sa ricavare le informazioni implicite da un messaggio orale o un brano e riconosce, inoltre, il significato delle diverse strutture. Si esprime sia oralmente che per scritto in modo chiaro, anche su argomenti di cultura e civiltà, con ottima padronanza delle strutture e delle funzioni linguistiche e con un lessico appropriato; rielabora il messaggio in modo personale operando riduzioni, espansioni e trasformazioni. Nella produzione orale un'ottima pronuncia e intonazione.
9	COMPRENSIONE LINGUA SCRITTA COMPRENSIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno comprende pienamente il significato globale e le informazioni specifiche e sa ricavare le informazioni implicite da un messaggio orale o un brano. Si esprime, sia oralmente che per scritto, in modo scorrevole, anche su argomenti di cultura e civiltà, ed usa le strutture e le funzioni linguistiche in modo corretto evidenziando una buona conoscenza lessicale; nella rielaborazione del messaggio opera trasformazioni. Nella produzione orale usa una buona pronuncia e intonazione.

8	COMPRENSIONE LINGUA SCRITTA COMPRENSIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno comprende il significato globale e le informazioni specifiche e sa ricavare la maggior parte delle informazioni implicite da un messaggio orale o un brano. Si esprime, sia oralmente che per scritto, in modo abbastanza scorrevole, anche su argomenti di cultura e civiltà, ed usa le strutture e le funzioni linguistiche in modo generalmente corretto, evidenziando una buona conoscenza lessicale; nella rielaborazione del messaggio opera alcune trasformazioni. Nella produzione orale usa una pronuncia e un'intonazione generalmente corrette.
7	COMPRENSIONE LINGUA SCRITTA COMPRENSIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno comprende il significato globale e alcune informazioni specifiche di un messaggio orale o di un brano. Si esprime, sia oralmente che per scritto, anche su argomenti di cultura e civiltà, con una discreta padronanza lessicale ed usa le strutture e le funzioni linguistiche in modo adeguato al contesto; nella rielaborazione del messaggio opera alcune trasformazioni, ma non sempre pertinenti. Nella produzione orale usa una discreta pronuncia e intonazione.
6	COMPRENSIONE LINGUA SCRITTA COMPRENSIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno comprende il significato globale di un messaggio orale o un brano. Si esprime, sia oralmente che per scritto, in modo abbastanza comprensibile, anche su argomenti di cultura e civiltà, ma l'uso delle strutture, funzioni e lessico non è sempre corretto; nella rielaborazione del messaggio opera poche trasformazioni, ma non sempre in maniera adeguata. Nella produzione orale usa una pronuncia e un'intonazione sufficientemente corrette.

5	COMPRENSIONE LINGUA SCRITTA COMPRENSIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno ha una comprensione parziale di messaggio orale o un brano. Si esprime, sia oralmente che per scritto, evidenziando diverse lacune nella conoscenza degli argomenti trattati, anche di cultura e civiltà, e nell'uso delle strutture e delle funzioni linguistiche che tuttavia non compromettono la comprensione globale del messaggio; rielabora il messaggio in maniera limitata. Nella produzione orale usa una pronuncia e un'intonazione non sempre adeguate.
4	COMPRENSIONE LINGUA SCRITTA COMPRENSIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno ha una comprensione molto parziale di un messaggio orale o un brano. Si esprime, sia oralmente che per scritto, evidenziando gravissime lacune nella conoscenza del lessico, degli argomenti trattati, anche di cultura be civiltà, delle funzioni e delle strutture linguistiche che compromettono la comprensione del messaggio; non rielabora il messaggio. Nella produzione orale usa una pronuncia e un'intonazione incerte.

LINGUA FRANCESE

VOTO	INDICATORI	DESCRIZIONE
10	COMPRENSIONE LINGUA SCRITTA COMPRENSIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno comprende senza difficoltà il significato globale e tutte le informazioni specifiche e sa ricavare le informazioni implicite da un messaggio orale o un brano e riconosce, inoltre, il significato delle diverse strutture. Si esprime sia oralmente che per scritto in modo chiaro, anche su argomenti di cultura e civiltà, con ottima padronanza delle strutture e delle funzioni linguistiche e con un lessico appropriato; rielabora il messaggio in modo personale operando riduzioni, espansioni e trasformazioni. Nella produzione orale un'ottima pronuncia e intonazione.
9	COMPRENSIONE LINGUA SCRITTA COMPRENSIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno comprende pienamente il significato globale e le informazioni specifiche e sa ricavare le informazioni implicite da un messaggio orale o un brano. Si esprime, sia oralmente che per scritto, in modo scorrevole, anche su argomenti di cultura e civiltà, ed usa le strutture e le funzioni linguistiche in modo corretto evidenziando una buona conoscenza lessicale; nella rielaborazione del messaggio opera trasformazioni. Nella produzione orale usa una buona pronuncia e intonazione.
8	COMPRENSIONE LINGUA SCRITTA COMPRENSIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno comprende il significato globale e le informazioni specifiche e sa ricavare la maggior parte delle informazioni implicite da un messaggio orale o un brano. Si esprime, sia oralmente che per scritto, in modo abbastanza scorrevole, anche su argomenti di cultura e civiltà, ed usa le strutture e le funzioni linguistiche in modo generalmente corretto, evidenziando una buona conoscenza lessicale; nella rielaborazione del messaggio opera alcune trasformazioni. Nella produzione orale usa una pronuncia e un'intonazione generalmente corrette.

7	COMPRENSIONE LINGUA SCRITTA COMPRENSIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno comprende il significato globale e alcune informazioni specifiche di un messaggio orale o di un brano. Si esprime, sia oralmente che per scritto, anche su argomenti di cultura e civiltà, con una discreta padronanza lessicale ed usa le strutture e le funzioni linguistiche in modo adeguato al contesto; nella rielaborazione del messaggio opera alcune trasformazioni, ma non sempre pertinenti. Nella produzione orale usa una discreta pronuncia e intonazione.
6	COMPRENSIONE LINGUA SCRITTA COMPRENSIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno comprende il significato globale di un messaggio orale o un brano. Si esprime, sia oralmente che per scritto, in modo abbastanza comprensibile, anche su argomenti di cultura e civiltà, ma l'uso delle strutture, funzioni e lessico non è sempre corretto; nella rielaborazione del messaggio opera poche trasformazioni, ma non sempre in maniera adeguata. Nella produzione orale usa una pronuncia e un'intonazione sufficientemente corrette.
5	COMPRENSIONE LINGUA SCRITTA COMPRENSIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno ha una comprensione parziale di messaggio orale o un brano. Si esprime, sia oralmente che per scritto, evidenziando diverse lacune nella conoscenza degli argomenti trattati, anche di cultura e civiltà, e nell'uso delle strutture e delle funzioni linguistiche che tuttavia non compromettono la comprensione globale del messaggio; rielabora il messaggio in maniera limitata. Nella produzione orale usa una pronuncia e un'intonazione non sempre adeguate.
4	COMPRENSIONE LINGUA SCRITTA COMPRENSIONE LINGUA ORALE PRODUZIONE LINGUA SCRITTA PRODUZIONE/INTERAZIONE LINGUA ORALE CONOSCENZA STRUTTURE E FUNZIONI CONOSCENZA CULTURA E CIVILTÀ	L'alunno ha una comprensione molto parziale di un messaggio orale o un brano. Si esprime, sia oralmente che per scritto, evidenziando gravissime lacune nella conoscenza del lessico, degli argomenti trattati, anche di cultura be civiltà, delle funzioni e delle strutture linguistiche che compromettono la comprensione del messaggio; non rielabora il messaggio. Nella produzione orale usa una pronuncia e un'intonazione incerte.

MATEMATICA

VOTO	INDICATORI	DESCRIZIONE
10	CONOSCENZA E APPLICAZIONE COMPRENSIONE E SOLUZIONE PROBLEMI CORRETTEZZA FORMALE	Utilizza in modo autonomo tecniche di calcolo, formule e teoremi. Sa risolvere problemi complessi anche in situazioni nuove e verificare i risultati. Sa interpretare e produrre con molta precisione rappresentazioni grafiche ed illustrarne il significato. Sa usare in ogni contesto e con precisione linguaggi simbolici, formali e tecnici.
9	CONOSCENZA E APPLICAZIONE COMPRENSIONE E SOLUZIONE PROBLEMI CORRETTEZZA FORMALE	Sa applicare le proprietà e le regole di calcolo in situazioni abbastanza complesse. Sa risolvere problemi abbastanza complessi e verificarne i risultati. Sa interpretare e produrre con precisione rappresentazioni grafiche ed illustrarne il significato. Sa adoperare linguaggi e simboli per spiegare e rappresentare situazioni problematiche in ogni contesto.
8	CONOSCENZA E APPLICAZIONE COMPRENSIONE E SOLUZIONE PROBLEMI CORRETTEZZA FORMALE	Sa applicare le proprietà e le regole di calcolo in situazioni di media difficoltà. Sa risolvere problemi in situazioni di media difficoltà. Sa adoperare linguaggi e simboli per spiegare e rappresentare situazioni varie. Sa interpretare e produrre con una certa precisione rappresentazioni grafiche.
7	CONOSCENZA E APPLICAZIONE COMPRENSIONE E SOLUZIONE PROBLEMI CORRETTEZZA FORMALE	Sa applicare le proprietà e le regole di calcolo in situazioni non troppo complesse. Sa risolvere problemi in semplici situazioni dirette e inverse. Sa rappresentare graficamente dati numerici. Sa usare linguaggi e simboli per spiegare e rappresentare situazioni semplici e già note.

6	ONOSCENZA E APPLICAZIONE COMPRENSIONE E SOLUZIONE PROBLEMI CORRETTEZZA FORMALE	Sa applicare le proprietà e le regole di calcolo in situazioni semplici e note. Sa risolvere problemi in semplici situazioni dirette. Sa interpretare e rappresentare situazione grafiche elementari. Sa usare gli elementi di base del linguaggio specifico.
5	CONOSCENZA E APPLICAZIONE COMPRENSIONE E SOLUZIONE PROBLEMI CORRETTEZZA FORMALE	Sa applicare le proprietà e le regole di calcolo in situazioni molto semplici e note solo se guidato. Ha difficoltà a risolvere problemi in situazioni dirette molto elementari e guidate. Sa interpretare situazione grafiche elementari solo se guidato e non sa rappresentarle. Ha difficoltà a usare gli elementi di base del linguaggio specifico.
4	CONOSCENZA E APPLICAZIONE COMPRENSIONE E SOLUZIONE PROBLEMI CORRETTEZZA FORMALE	Non applica le proprietà e le regole di calcolo neanche in situazioni molto semplici. Non risolve problemi neanche in situazioni dirette molto elementari. Non interpreta e non rappresenta situazioni grafiche elementari. Non usa gli elementi di base del linguaggio specifico.

SCIENZE

VOTO	INDICATORI	DESCRIZIONE
10	CONOSCENZA ARGOMENTI ABILITÀ E COMPETENZE USO LINGUAGGI SPECIFICI	Ha maturato ottime capacità operative, progettuali e manuali, che utilizza con sicurezza in contesti di esperienza- conoscenza anche complessi. Anche in contesti non usuali e complessi, fa riferimento in modo pertinente alla realtà si pone domande esplicite e individua problemi significativi da indagare. Identifica con sicurezza gli elementi, gli eventi e le relazioni nei contesti esplorati. Anche in contesti diversi, non usuali e complessi, riflette, analizza e espone in forma chiara, articolata e completa ciò che ha fatto e imparato utilizzando con precisione e sicurezza il linguaggio specifico.
9	CONOSCENZA ARGOMENTI ABILITÀ E COMPETENZE USO LINGUAGGI SPECIFICI	Ha maturato capacità operative, progettuali e manuali che utilizza con sicurezza in contesti di esperienza- conoscenza. Fa riferimento in modo pertinente alla realtà si pone domande esplicite e individua problemi significativi da indagare. Identifica con sicurezza gli elementi, gli eventi e le relazioni nei contesti esplorati. Riflette, analizza e espone in forma chiara, articolata e completa ciò che ha fatto e imparato utilizzando con proprietà i linguaggi specifici.
8	CONOSCENZA ARGOMENTI ABILITÀ E COMPETENZE USO LINGUAGGI SPECIFICI	Ha acquisito buone capacità operative, progettuali e manuali, che utilizza in contesti di esperienza-conoscenza. Fa riferimento in modo pertinente alla realtà si pone domande esplicite e individua problemi da indagare. Identifica gli elementi, gli eventi e le relazioni nei contesti esplorati. Riflette, analizza e espone in forma chiara ciò che ha fatto e imparato utilizzando in modo corretto i linguaggi specifici.

7	CONOSCENZA ARGOMENTI ABILITÀ E COMPETENZE USO LINGUAGGI SPECIFICI	Ha acquisito capacità operative che utilizza in contesti non complessi di esperienza-conoscenza. Si pone domande e individua alcuni problemi da indagare. Identifica gli elementi, gli eventi e le relazioni più evidenti. Riflette, analizza e espone in forma sufficientemente chiara ciò che ha fatto e imparato.
6	CONOSCENZA ARGOMENTI ABILITÀ E COMPETENZE USO LINGUAGGI SPECIFICI	Guidato utilizza abilità operative e compie osservazioni in situazioni semplici e note. Guidato sa individuare le componenti essenziali di un problema o di un fenomeno. In contesti semplici e noti riflette, analizza e espone in modo non sempre chiaro e corretto ciò che ha appreso.
5	CONOSCENZA ARGOMENTI ABILITÀ E COMPETENZE USO LINGUAGGI SPECIFICI	Raramente, anche se guidato, utilizza abilità operative e compie osservazioni in situazioni semplici e note. Raramente, anche se guidato, sa individuare le componenti essenziali di un problema o di un fenomeno. Anche in contesti semplici e noti ha difficoltà a riflettere, analizzare e esporre in modo chiaro e corretto ciò che ha appreso.
4	CONOSCENZA ARGOMENTI ABILITÀ E COMPETENZE USO LINGUAGGI SPECIFICI	Non utilizza, neanche se guidato, abilità operative e non compie osservazioni in situazioni semplici e note. Non individua, neanche se guidato, le componenti essenziali di un problema o di un fenomeno. Anche in contesti semplici e noti non riflette, analizza ed espone in modo chiaro e corretto ciò che ha appreso.

ARTE

VOTO	INDICATORI	DESCRIZIONE
10	CONOSCENZE DI BASE DELLA TEORIA DEL LINGUAGGIO VISIVO, TECNICO ED ARTISTICO ABILITA' TECNICHE E INTERPRETATIVE DEI MESSAGGI VISIVI	Utilizza il linguaggio specifico di un messaggio visivo ed artistico con sicurezza Sicurezza ed autonomia tecnica e interpretativa dei messaggi visivi
9	CONOSCENZE DI BASE DELLA TEORIA DEL LINGUAGGIO VISIVO, TECNICO ED ARTISTICO ABILITA' TECNICHE E INTERPRETATIVE DEI MESSAGGI VISIVI	Utilizza il linguaggio specifico di un messaggio visivo ed artistico con disinvoltura Disinvolta autonomia tecnica e interpretativa dei messaggi visivi
8	CONOSCENZE DI BASE DELLA TEORIA DEL LINGUAGGIO VISIVO, TECNICO ED ARTISTICO ABILITA' TECNICHE E INTERPRETATIVE DEI MESSAGGI VISIVI	Utilizza il linguaggio specifico di un messaggio visivo ed artistico con buona padronanza Buona padronanza tecnica e interpretativa dei messaggi visivi
7	CONOSCENZE DI BASE DELLA TEORIA DEL LINGUAGGIO VISIVO, TECNICO ED ARTISTICO ABILITA' TECNICHE E INTERPRETATIVE DEI MESSAGGI VISIVI	Utilizza il linguaggio specifico di un messaggio visivo ed artistico con correttezza Discreta capacità tecnica e interpretativa dei messaggi visivi
6	CONOSCENZE DI BASE DELLA TEORIA DEL LINGUAGGIO VISIVO, TECNICO ED ARTISTICO ABILITA' TECNICHE E INTERPRETATIVE DEI MESSAGGI VISIVI	Si sa orientare nell'uso del linguaggio specifico di un messaggio visivo ed artistico Accettabile abilità tecnica e interpretativa dei messaggi visivi

5	CONOSCENZE DI BASE DELLA TEORIA DEL LINGUAGGIO VISIVO, TECNICO ED ARTISTICO ABILITA' TECNICHE E INTERPRETATIVE DEI MESSAGGI VISIVI	Utilizza il linguaggio specifico di un messaggio visivo ed artistico in modo frammentario Approssimativa abilità tecnica e interpretativa dei messaggi visivi
4	CONOSCENZE DI BASE DELLA TEORIA DEL LINGUAGGIO VISIVO, TECNICO ED ARTISTICO ABILITA' TECNICHE E INTERPRETATIVE DEI MESSAGGI VISIVI	Non conosce il linguaggio specifico e non partecipa alle attività didattiche proposte Limitata abilità tecnica e interpretativa dei messaggi visivi

TECNOLOGIA

VOTO	INDICATORI	DESCRIZIONE
10	CONOSCENZA ARGOMENTI APPLICAZIONE USO LINGUAGGI SPECIFICI USO STRUMENTI TECN. DISEGNO	Possiede conoscenze complete e approfondite, comprende correttamente i contenuti della disciplina e rielabora in maniera eccellente e personale. Utilizza gli strumenti del disegno tecnico con padronanza e precisione, sa applicare i contenuti e le procedure anche in compiti complessi in maniera ottimale. Si esprime in maniera creativa con terminologia ricca e sicura ed in modo appropriato.
9	CONOSCENZA ARGOMENTI APPLICAZIONE USO LINGUAGGI SPECIFICI USO STRUMENTI TECN. DISEGNO	Possiede conoscenze complete e approfondite, comprende correttamente i contenuti della disciplina e rielabora in maniera eccellente. Utilizza gli strumenti del disegno tecnico con padronanza e precisione, sa applicare i contenuti e le procedure anche in compiti complessi in maniera corretta. Si esprime in maniera creativa con terminologia appropriata.
8	CONOSCENZA ARGOMENTI APPLICAZIONE USO LINGUAGGI SPECIFICI USO STRUMENTI TECN. DISEGNO	Possiede conoscenze complete, comprende i contenuti della disciplina correttamente. Utilizza gli strumenti del disegno tecnico con padronanza e in modo abbastanza preciso, sa applicare i contenuti e le procedure in maniera corretta. Si esprime in modo scorrevole con linguaggio appropriato e corretto.
7	CONOSCENZA ARGOMENTI APPLICAZIONE USO LINGUAGGI SPECIFICI USO STRUMENTI TECN. DISEGNO	Possiede conoscenze per lo più complete, comprende i contenuti della disciplina correttamente ma con qualche esitazione. Utilizza gli strumenti del disegno tecnico con qualche insicurezza e in modo abbastanza preciso, sa applicare i contenuti e le procedure in maniera abbastanza corretta. Si esprime in modo abbastanza scorrevole con linguaggio appropriato.

6	CONOSCENZA ARGOMENTI APPLICAZIONE USO LINGUAGGI SPECIFICI USO STRUMENTI TECN. DISEGNO	Possiede conoscenze essenziali, comprende correttamente i contenuti base della disciplina. Utilizza gli strumenti del disegno tecnico in modo non sempre preciso e autonomamente solo nei compiti più semplici. Sa applicare i contenuti e le procedure in maniera abbastanza corretta nei compiti più semplici. Si esprime in maniera appropriata ma semplice.
5	CONOSCENZA ARGOMENTI APPLICAZIONE USO LINGUAGGI SPECIFICI USO STRUMENTI TECN. DISEGNO	Possiede conoscenze dei contenuti della disciplina carenti e superficiali. Commette qualche errore nella esecuzione di elaborati e compiti semplici trovando difficoltà nella comprensione e nell'uso degli strumenti del disegno tecnico. Sa applicare parzialmente le conoscenze e le procedure e commette alcuni errori. Manifesta imprecisioni e incertezze linguistiche e grafiche.
4	CONOSCENZA ARGOMENTI APPLICAZIONE USO LINGUAGGI SPECIFICI USO STRUMENTI TECN. DISEGNO	Possiede conoscenza minima e frammentaria dei contenuti della disciplina. Commette errori diffusi nell'esecuzione di elaborati e sa utilizzare gli strumenti del disegno tecnico solo se guidato. Applica i contenuti e le procedure con gravi errori. Si esprime con difficoltà e con lessico improprio

MUSICA

VOTO	INDICATORI	DESCRIZIONE
10	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI ESECUZIONE VOCALE ESECUZIONE STRUMENTALE ASCOLTO	L'alunno legge, analizza ed interpreta pienamente tutti gli elementi della scrittura musicale tradizionale e non, rielaborandoli in modo autonomo e personale nei diversi contesti didattici. Conosce in modo approfondito i fondamenti teorici e semantici del suono utilizzandoli autonomamente nei diversi contesti musicali ed extra-musicali. Comprende e riproduce lo spartito strumentale in tutti i suoi elementi strutturali ed espressivi in modo del tutto autonomo e personale.
9	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI ESECUZIONE VOCALE ESECUZIONE STRUMENTALE ASCOLTO	L'alunno legge, analizza ed interpreta correttamente tutti gli elementi della scrittura musicale tradizionale e non, rielaborandoli nei diversi contesti didattici. Conosce i fondamenti teorici e semantici del suono utilizzandoli nei diversi contesti musicali ed extra-musicali. Comprende e riproduce correttamente lo spartito strumentale cogliendone gli elementi strutturali ed espressivi in modo autonomo.
8	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI ESECUZIONE VOCALE ESECUZIONE STRUMENTALE ASCOLTO	L'alunno legge, analizza ed interpreta in modo corretto la maggior parte degli elementi della scrittura musicale tradizionale e non rielaborandoli nei diversi contesti didattici. Conosce i diversi fondamenti teorici e semantici del suono utilizzandoli nei diversi contesti didattici. Comprende e riproduce in forma corretta gli elementi strutturali ed espressivi della partitura strumentale in modo autonomo.

7	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI ESECUZIONE VOCALE ESECUZIONE STRUMENTALE ASCOLTO	L'alunno legge, analizza ed interpreta in buona parte gli elementi essenziali della scrittura musicale tradizionale e non, a volte rielaborandoli nei contesti musicali. Conosce i fondamenti didattici e semantici del suono e li utilizza in alcuni contesti musicali. Comprende e riproduce in buona parte gli elementi strutturali ed espressivi della partitura, in modo non sempre autonomo.
6	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI ESECUZIONE VOCALE ESECUZIONE STRUMENTALE ASCOLTO	L'alunno legge, analizza ed interpreta sufficientemente gli elementi essenziali della scrittura musicale tradizionale e non, rielaborandoli nei contesti didattici solo se guidato. Conosce in modo essenziale i fondamenti teorici e semantici del suono utilizzandoli in modo non sempre autonomo. Comprende globalmente la partitura strumentale e riproduce gli aspetti essenziali della struttura e dell'espressività in modo non del tutto autonomo, mostrando qualche difficoltà nei vari contesti didattici.
5	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI ESECUZIONE VOCALE ESECUZIONE STRUMENTALE ASCOLTO	L'alunno legge, analizza ed interpreta solo alcuni elementi della scrittura musicale tradizionale e non, mostrando difficoltà nel rielaborandoli nei contesti didattici anche quando viene guidato. Conosce alcuni aspetti essenziali del suono sotto l'aspetto teorico e semantico mostrando difficoltà nel loro utilizzo. Comprende solo alcuni elementi strutturali ed espressivi dello spartito strumentale, mostrando gravi difficoltà nel riprodurla autonomamente nei diversi contesti didattici.
4	CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI ESECUZIONE VOCALE ESECUZIONE STRUMENTALE ASCOLTO	L'alunno legge, analizza ed interpreta pochissimi elementi della scrittura musicale tradizionale e non, non riuscendo poi a rielaborarli nei contesti didattici anche se viene guidato. Non conosce la maggior parte degli aspetti essenziali del suono, sia sotto l'aspetto teorico che semantico, mostrando grandi difficoltà nel loro utilizzo. Comprende pochissimi elementi strutturali ed espressivi dello spartito strumentale, mostrando

		gravissime difficoltà nel riprodurli nei diversi contesti didattici.

STRUMENTO MUSICALE

VOTO	INDICATORI	DESCRIZIONE
10	STRUMENTO E MUSICA D'INSIEME LETTURA DELLA MUSICA E TEORIA	**Le conoscenze sono complete, articolate, interconnesse e consolidate.** L'alunno comprende e riproduce la partitura strumentale in tutti i suoi elementi strutturali ed espressivi, in modo del tutto autonomo e personale, nei diversi contesti didattici. L'alunno legge, analizza ed interpreta pienamente tutti gli elementi della scrittura musicale, rielaborandoli in modo autonomo e personale nei diversi contesti didattici. Conosce in modo approfondito i fondamenti teorici e semantici del suono utilizzandoli autonomamente nei diversi contesti musicali ed extra-musicali.
9	STRUMENTO E MUSICA D'INSIEME LETTURA DELLA MUSICA E TEORIA	**Le conoscenze sono complete, articolate e consolidate.** L'alunno comprende e riproduce correttamente la partitura strumentale cogliendone gli elementi strutturali ed espressivi, in modo autonomo, nei diversi contesti didattici. L'alunno legge, analizza ed interpreta correttamente tutti gli elementi della scrittura musicale, rielaborandoli nei diversi contesti didattici. Conosce i fondamenti teorici e semantici del suono utilizzandoli nei diversi contesti musicali ed extra-musicali.

	STRUMENTO E MUSICA D'INSIEME	**Le conoscenze sono articolate, ben collegate e consolidate.** L'alunno comprende e riproduce in forma corretta gli elementi strutturali ed espressivi della partitura strumentale, in modo autonomo, in contesti didattici simili.
8	LETTURA DELLA MUSICA E TEORIA	L'alunno legge, analizza ed interpreta in modo corretto gli elementi della scrittura musicale, rielaborandoli nei diversi contesti didattici. Conosce i fondamenti teorici e semantici del suono utilizzandoli nei diversi contesti musicali
	STRUMENTO E MUSICA D'INSIEME	**Le conoscenze sono essenziali ma significative per l'apprendimento.** L'alunno comprende e riproduce in buona parte gli elementi strutturali ed espressivi della partitura, in modo non sempre autonomo, in contesti didattici noti.
7	LETTURA DELLA MUSICA E TEORIA	L'alunno legge, analizza ed interpreta gli elementi della scrittura musicale, rielaborandoli adeguatamente nei contesti musicali. Conosce i fondamenti teorici e semantici del suono e li utilizza in alcuni contesti musicali.
	STRUMENTO E MUSICA D'INSIEME	**Le conoscenze sono essenziali, non sempre collegate, ma significative per l'apprendimento.** L'alunno comprende globalmente la partitura strumentale riproducendone gli aspetti essenziali della struttura e dell'espressività, in modo non del tutto autonomo, mostrando qualche difficoltà nei vari contesti didattici.
6	LETTURA DELLA MUSICA E TEORIA	L'alunno legge, analizza ed interpreta in buona parte gli elementi essenziali della scrittura musicale, rielaborandoli nei contesti didattici solo se guidato. Conosce in modo essenziale i fondamenti teorici e semantici del suono utilizzandoli in modo non sempre autonomo.

5	STRUMENTO E MUSICA D'INSIEME LETTURA DELLA MUSICA E TEORIA	**Le conoscenze sono frammentarie e poco consolidate.** L'alunno comprende parzialmente gli elementi strutturali ed espressivi della partitura strumentale, mostrando gravi difficoltà nel riprodurla autonomamente nei diversi contesti didattici. L'alunno legge, analizza ed interpreta solo alcuni elementi della scrittura musicale, mostrando difficoltà nel rielaborarli nei contesti didattici anche quando viene guidato. Conosce alcuni aspetti essenziali del suono sotto l'aspetto teorico e semantico mostrando forte difficoltà nel loro utilizzo.
4	STRUMENTO E MUSICA D'INSIEME LETTURA DELLA MUSICA E TEORIA	**Le conoscenze sono molto frammentarie e poco significative per l'apprendimento.** L'alunno comprende solo in minima parte gli elementi strutturali ed espressivi della partitura strumentale, ma non è in grado di riprodurla autonomamente nei diversi contesti didattici. L'alunno ha gravi difficoltà nel leggere, analizzare ed interpretare gli elementi della scrittura musicale ed è incapace di rielaborarli nei contesti didattici anche quando viene guidato. Conosce alcuni aspetti essenziali del suono sotto l'aspetto teorico e semantico mostrando forte difficoltà nel loro utilizzo.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

VOTO	INDICATORI	DESCRIZIONE
10	IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON IL TEMPO E LO SPAZIO IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITA' COMUNICATIVO-ESPRESSIVA IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR-PLAY SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA	Realizza e utilizza abilità in modo personale, produttivo e con ottima disinvoltura ed efficacia. Affronta in condizioni fisiche ottimali ogni impegno motorio e sportivo. Conosce le regole, le rispetta e le applica con sicurezza. Mette in atto e utilizza in modo responsabile comportamenti corretti, spazi e attrezzi.
9	IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON IL TEMPO E LO SPAZIO IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITA' COMUNICATIVO- ESPRESSIVA IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR-PLAY SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA	Realizza e utilizza abilità in modo produttivo e con ottima disinvoltura. Affronta in condizioni fisiche buone ogni impegno motorio e sportivo. Conosce le regole, le rispetta e le applica. Mette in atto e utilizza in modo adeguato comportamenti corretti, spazi e attrezzi.

8	IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON IL TEMPO E LO SPAZIO IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITA' COMUNICATIVO-ESPRESSIVA IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR-PLAY SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA	Utilizza le capacità motorie in modo del tutto sicuro con buona disinvoltura e sicurezza. Affronta in condizioni fisiche buone le attività fisico-sportivo richieste. Conosce le regole e le applica. Mette in atto e utilizza in modo soddisfacente comportamenti corretti, spazi e attrezzi.
7	IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON IL TEMPO E LO SPAZIO IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITA' COMUNICATIVO-ESPRESSIVA IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR-PLAY SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA	Utilizza schemi motori in modo abbastanza sicuro e con una certa disinvoltura. Affronta in condizioni fisiche adeguate le attività fisico-sportive. Conosce e applica le regole principali. Mette in atto e utilizza in modo sostanziale comportamenti corretti, spazi e attrezzi.

6	IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON IL TEMPO E LO SPAZIO IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITA' COMUNICATIVO-ESPRESSIVA IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR-PLAY SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA	Utilizza schemi motori di base in situazioni strutturate e con una certa sicurezza. Affronta in condizioni fisiche non sempre adeguate alcune attività. Conosce le regole, le rispetta e le applica solo in parte. Mette in atto e utilizza, solo se richiamato, comportamenti corretti, spazi e attrezzi.
5	IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON IL TEMPO E LO SPAZIO IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITA' COMUNICATIVO-ESPRESSIVA IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR-PLAY SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA	Non sempre riesce ad utilizzare gli schemi motori di base. Affronta in condizioni fisiche non adeguate le attività. Conosce le regole solo in parte e non sempre le applica. Anche se richiamato, non sempre mette in atto e utilizza comportamenti corretti, spazi e attrezzi.

4	IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON IL TEMPO E LO SPAZIO IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITA' COMUNICATIVO-ESPRESSIVA IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR-PLAY SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA	Non riesce ad utilizzare gli schemi motori di base. Affronta in condizioni fisiche non adeguate le attività. Non conosce le regole e non le applica. Anche se richiamato, non mette in atto e utilizza comportamenti corretti, spazi e attrezzi.

RELIGIONE CATTOLICA

VOTO	INDICATORI	DESCRIZIONE
Ottimo	PARTECIPAZIONE CONOSCENZA ARGOMENTI ABILITÀ E COMPETENZE USO APPROPRIATO DEL LINGUAGGIO	L'alunno è sempre attivo e partecipa con interesse. Dimostra una conoscenza approfondita dei contenuti. Manifesta abilità nel riconoscere e apprezzare e apprezza i valori. È capace di fare riferimento alle fonti. Si esprime in modo appropriato e con linguaggio specifico.
Distinto	PARTECIPAZIONE CONOSCENZA ARGOMENTI ABILITÀ E COMPETENZE USO APPROPRIATO DEL LINGUAGGIO	L'alunno è attivo e partecipa con interesse. Dimostra una conoscenza approfondita dei contenuti. Manifesta abilità nel riconoscere e apprezzare i valori. È capace di fare riferimento alle fonti. Non sempre si esprime in modo appropriato ed utilizza il linguaggio specifico.
Buono	PARTECIPAZIONE CONOSCENZA ARGOMENTI ABILITÀ E COMPETENZE USO APPROPRIATO DEL LINGUAGGIO	L'alunno è attivo e partecipe con un interesse buono. Dimostra di conoscere i contenuti. Manifesta una certa abilità nel riconoscere e apprezzare i valori. Non sempre è capace di fare riferimento alle fonti. Ha difficoltà ad esprimersi in modo appropriato ed utilizzare il linguaggio specifico.

Discreto	PARTECIPAZIONE CONOSCENZA ARGOMENTI ABILITÀ E COMPETENZE USO APPROPRIATO DEL LINGUAGGIO	L'alunno partecipa con continuità e con un interesse discreto. Dimostra di conoscere globalmente i contenuti. Manifesta una certa abilità nel riconoscere e apprezzare i valori. Ha difficoltà nel di fare riferimento alle fonti. Ha difficoltà ad esprimersi in modo appropriato ed utilizzare il linguaggio specifico.
Sufficiente	PARTECIPAZIONE CONOSCENZA ARGOMENTI ABILITÀ E COMPETENZE USO APPROPRIATO DEL LINGUAGGIO	L'alunno partecipa saltuariamente con un interesse limitato. Dimostra superficiali conoscenze. Manifesta scarse abilità nel riconoscere e apprezzare i valori. Ha difficoltà nel di fare riferimento alle fonti. Ha evidenti difficoltà ad esprimersi in modo appropriato ed utilizzare il linguaggio specifico.
Non sufficiente	PARTECIPAZIONE CONOSCENZA ARGOMENTI ABILITÀ E COMPETENZE USO APPROPRIATO DEL LINGUAGGIO	L'alunno non partecipa adeguatamente e si dimostra disinteressato. Rivela scarse conoscenze. Ha difficoltà nel riconoscere e apprezzare i valori. Non fa riferimento alle fonti. Non si esprime in modo appropriato e non utilizza il linguaggio specifico.

RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO NELLA SCUOLA SECONDARIA

VOTO	INDICATORI	DESCRIZIONE
Ottimo	RISPETTO DELLE REGOLE SENSO DI RESPONSABILITÀ COLLABORAZIONE PARTECIPAZIONE	L'alunno rispetta sempre le regole / ha un atteggiamento responsabile in ogni situazione / anche autonomamente / si pone come elemento positivo all'interno della classe/ è sempre collaborativo/ rispetta il punto di vista degli altri / Partecipa attivamente ed in modo pertinente con contributi personali. Potrebbe anche essersi distinto per qualche episodio o comportamento esemplare.
Distinto	RISPETTO DELLE REGOLE SENSO DI RESPONSABILITÀ COLLABORAZIONE PARTECIPAZIONE	L'alunno rispetta le regole / ha un atteggiamento responsabile / è collaborativo nei confronti dei compagni e dell'insegnante / rispetta il punto di vista degli altri / è un elemento positivo all'interno della classe / partecipa attivamente, in modo pertinente.
Buono	RISPETTO DELLE REGOLE SENSO DI RESPONSABILITÀ COLLABORAZIONE PARTECIPAZIONE	Solitamente l'alunno rispetta le regole / ha un atteggiamento abbastanza responsabile / è abbastanza collaborativo nei confronti dei compagni e dell'insegnante / rispetta il punto di vista degli altri / rispetta le cose comuni / è responsabile e partecipa alla vita di classe.
Discreto	RISPETTO DELLE REGOLE SENSO DI RESPONSABILITÀ COLLABORAZIONE PARTECIPAZIONE	Il rispetto delle regole e l'atteggiamento non sempre sono responsabili/collabora se sollecitato, riconosce il punto di vista degli altri / controlla il proprio comportamento / tenta di autocorreggersi / non sempre partecipa alla vita di classe.

Sufficiente	RISPETTO DELLE REGOLE SENSO DI RESPONSABILITÀ COLLABORAZIONE PARTECIPAZIONE	L'alunno rispetta le regole, solo se continuamente sollecitato e in episodi sporadici, ha un atteggiamento poco responsabile /non riesce a mantenere l'autocontrollo / non collabora/ fa molte assenze non motivate o mirate/ non partecipa alla vita di classe.
Non sufficiente	RISPETTO DELLE REGOLE SENSO DI RESPONSABILITÀ COLLABORAZIONE PARTECIPAZIONE	L'alunno non rispetta le regole di comportamento, pur sollecitato e richiamato e si dimostra recidivo / ha un atteggiamento non responsabile / Partecipa negativamente alla vita di classe, manca di rispetto e danneggia persone e/o cose spesso coinvolgendo anche gli altri verso un comportamento scorretto.